

Teatro Estudio Arrecife

TEA

Un Proyecto cultural de **Losótroh** compañía de teatro
en convenio de colaboración con el **Ayuntamiento de Arrecife**

MEMORIA

CURSO 2009 - 2010

ÍNDICE

Página 3	INTRODUCCIÓN
Página 4	FICHA TÉCNICA DE LA ACTIVIDAD
Página 5	TALLER JUEGO DRAMÁTICO
Página 6	TALLER DE INTERPRETACIÓN
Página 7	TALLER AVANZADO
Página 8	SALA LIBRADA
Página 9	GRUPO AMATEUR DEL TEA
Página 13	COLABORACIONES
Página 15	JORNADAS FIN DE CURSO

INTRODUCCIÓN

TEATRO ESTUDIO ARRECIFE es un proyecto cultural que se pone en marcha en octubre de 1998, gracias a un **Convenio de Colaboración entre el Ayuntamiento de Arrecife y Losótroh**

El TEA es un taller de teatro, un lugar donde se juega, se practica y se aprende del teatro. Abierto a todas las enseñanzas del arte teatral. Además de los talleres propios del TEA, durante su trayectoria han organizado seminarios impartidos por profesores externos; LUCHA ESCÉNICA por Goyo Pastor, profesor de la R.E.S.A.C. COMEDIA DEL ARTE por el actor italiano Luciano Federico. VOZ por la profesora Martina S.

También ha colaborado con diferentes colectivos sociales y culturales así como en actos culturales organizados por el Ayuntamiento de Arrecife.



Objetivos: Servir como complemento a la formación personal e integral de la alumna y alumno. (Niños y niñas) - Servir como elemento dinamizador de la cultura teatral en nuestra isla. (Adultos) - Fomentar el gusto por el teatro y la formación de grupos teatrales amateur.



Estos objetivos están siendo alcanzados.

Podemos ver y seguir la evolución personal, ya que la mayoría de niñas y niños vuelven año tras año al TEA. Esa evolución se constata en la creatividad, en la capacidad para trabajar en grupo, en la autodisciplina, la espontaneidad, la desinhibición, concentración y en la capacidad del alumno-a para comunicarse con los demás.

Ex alumnos-as del TEA siguen su formación teatral fuera de la isla. Otros han formado su propio grupo aficionado o se han integrado en uno ya existente. Muchos de los cortos realizados en la isla, cuentan con alumnos o ex alumnos del TEA.

Desde el TEA se ha propiciado la creación **GATEA** de un Grupo amateur de teatro, con vertido en asociación cultural.

En Las instalaciones del TEA, se ha creado una sala de teatro.

METODOLOGÍA

- Trabajando con pequeños grupos de edades similares en el caso de las niñas y niños.
- Utilizando la práctica y el juego como base indispensable de la enseñanza.
- Dividiendo sus tareas en diferentes actividades: JUEGO DRAMÁTICO - TALLER DE INTERPRETACIÓN – GATEA - SALA LIBRADA.

FICHA TÉCNICA DE LA ACTIVIDAD.

Tipo de actividad.

TALLER DE TEATRO

Título de la actividad.

TEATRO ESTUDIO ARRECIFE

Entidad Organizadora.

LOSÓTROH compañía de teatro S.L.

Fechas de realización.

5 de OCTUBRE de 2008 al 23 de JUNIO – 2009

Apertura de matrículas 14 de SEPTIEMBRE

Directores de la actividad.

ELENA GUADALUPE. Actriz .

SALVADOR LEAL. Actor y director teatral.

Profesores.

ELENA GUADALUPE. (Actriz)

SALVADOR LEAL. (Actor y director)

HEIDI VAN HERPEN. Actriz. (Actriz)

Otro personal.

Conserje.

Administración.

Limpieza.

Mantenimiento.

Lugar de realización.

Sede del TEA, 1ª planta – Sociedad de Altavista C/ Padre Claret.

Número de alumnos que iniciaron el curso.

120

Número de alumnos que finalizaron el curso.

105

Edad aproximada de los/as participantes.

DE CUATRO A SESENTA AÑOS

TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO

Dirigido a: Niñas y niños con cuatro o más años.

Horarios: comprendidos entre las cuatro y las ocho de la tarde.

Sesiones: 2 por semana, 1 hora cada una.

En las últimas semanas y acercándonos a la representación de final de curso, añadimos más días de ensayo incluyendo fines de semana.

Duración del taller: El taller de JUEGO DRAMÁTICO no tiene una duración específica de años ya que es la práctica de esta actividad la que asegura un mejor resultado de los objetivos.

Metodología: *Juego Dramático* Basada en el juego y el protagonismo de los niños. Esto posibilita su expresión personal, el impulso de la capacidad y actitud creativa y la mejora de las relaciones personales.



Descripción

El Juego dramático designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa al conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc.) que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. Se trata de proporcionarles la ocasión de enriquecer el campo de su experiencia y mejorar su vida y relaciones a partir de las situaciones más diversas, superando inhibiciones, miedos y complejos. Un espacio y un tiempo para aumentar la sensibilidad, la observación y la escucha, para desarrollar la creatividad expresiva.

Objetivos

Ayudar al alumno-a en el desarrollo de su capacidad de comunicación, creatividad, desinhibición, control de su cuerpo. Reforzar la autoestima. Fomentar la autodisciplina. Fomentar actitudes positivas para la convivencia, como: la tolerancia y el respeto a los demás... En definitiva, contribuir al desarrollo integral de la personalidad de todos los niños y niñas sin distinción.

Contenido general

Expresión Corporal – Psicomotricidad – Improvisación – Relajación – Respiración - Vocalización.
 - Dramatización . También ejercicios que ayudan a fomentar entre otras la: Creatividad – Espontaneidad-Desinhibición - Observación-Concentración - Capacidad de memoria – Tolerancia-Autoestima - El trabajo en grupo.

TALLER DE INTERPRETACIÓN

Destinatarios: Mayores de 18 años.

Duración: 2 años.

Sesiones por semana: 2

Horas por sesión: 2 - de 20:00 a 22:00

Metodología: *Técnica de la Improvisación.*



Descripción

Un taller destinado a personas sin experiencia teatral o iniciados en el teatro amateur. *La técnica de la improvisación* creada por el director y maestro William Layton, nos enseña a vivir de forma orgánica, sincera y espontánea la vida del personaje, y nos sirve para acercarnos a su mundo interior. Este taller se complementará, con otras técnicas enfocadas al trabajo del actor sobre si mismo, como son, respiración, voz, memoria, expresión, creatividad...

Objetivos:

Aportar al alumno técnicas para saber abordar el estudio del personaje y de la escena. Desarrollar su capacidad expresiva, creativa, de observación, concentración, espontaneidad, desinhibición y la de creer en una situación imaginaria.

PRIMER CURSO

Contenido:

- *Esquema básico de la técnica* (Basadas en situaciones cercanas y creíbles para el alumno-a.)
 - Expresión corporal.
 - Voz y respiración en el actor.
 - Estatus.
 - Estado de ánimo y memoria emotiva.
 - Memoria sensorial.

SEGUNDO CURSO

Contenido:

- *Segundo esquema de la Técnica* (Basadas en escenas de teatro)
 - Análisis de texto y de subtexto
 - La creación del personaje
 - Puesta en escena de la pieza teatral.

TALLER AVANZADO**ANÁLISIS DE TEXTO Y SUBTEXTO.**

Destinatarios: Adultos - Ex alumnos-as que ya han realizado 1º y 2º de Interpretación.

Duración: Del 5 de octubre de 2009 a 29 de enero de 2010

Sesiones por semana: 2

Horas por sesión: de 20:00 a 22:00 H.

Metodología: Teórico práctico.

Descripción

El texto teatral presenta unas características muy especiales en tanto en cuanto no es un texto con validez por sí mismo, como ocurre con la poesía y la novela. Está pensado y escrito como texto para la representación, lo que implica tener en cuenta las circunstancias en las que se dice ese texto. Con el estudio del texto también descubrimos las características de los personajes y su contexto social.

El subtexto es lo que hay debajo del texto, o sea, las emociones, sentimientos, ideas o concepciones vitales que laten bajo las líneas de cada diálogo, lo que cada personaje piensa y siente realmente en su fuero interno pero que no se explicita en el diálogo.

Los textos sobre los que trabajaron los alumnos-as fueron;

El oso. De Antón Chejov

La doble historia del doctor Valmy de Antonio Buero Vallejo.

Bodas de sangre de Federico García Lorca

Hay que deshacer la casa de Sebastián Junyent

Con motivo de la clausura del taller, los alumnos-as **representaron algunas escenas de las obras mencionadas.**

Objetivos:

Aportar herramientas para comprender el texto dramático.

Descubrir todo su mundo interior, más allá de la palabra y saber dar vida a ese texto de una manera orgánica y lógica.

LIBRADA sala alternativa de teatro

LIBRADA sala alternativa de teatro.

Losótroh ha acondicionado en la sede del TEA una sala de teatro. Un espacio escénico único en Arrecife, un espacio alternativo para propuestas de pequeño formato.



Así estaba el local cuando llegamos



Así está ahora



Teatro, música y danza, profesional y amateur, han llenado el escenario de LIBRADA , más de 50 espectáculos se han podido disfrutar en ella, durante los 3 años que lleva activa. Todo ello sin contar los trabajos presentados por los alumnos y alumnas del TEA. Contamos con una base de datos con más de 700 personas se han registrado en nuestra base de datos par ser informados puntualmente de las actividades en la sala LIBRADA del TEA. Con capacidad para 152 espectadores, ha sido equipada con:

152 butacas
Caja escénica con barras electrificadas
20 P.C. de 1000 W.
6 Recortes 1000W.
Mesa control 24 canales
DIMER 24 canales x 2

Mesa de sonido amplificada 8 canales
500 W.
Mesa Amplificada 6 canales 500 W.
2 Altavoces 500 W.
2 monitores 500 W.
1 monitor con amplificador.
Reproductor C.D. / MP3
Proyector de video 400W.

GRUPO AMATEUR DEL TEATRO ESTUDIO ARRECIFE - GATEA

GATEA, es el “grupo oficial” del TEA, creado en 2007, formado por alumnas y ex alumnos adultos del TEA, y convertido en Asociación Cultural en 2008. Tiene su sede en las instalaciones del TEA y reciben talleres de reciclaje periódicamente. Además de montar y representar obras teatrales, también realiza con la colaboración del TEA, el PROGRAMA ALTERNATIVO DE TEATRO.

A lo largo de su trayectoria TEA ha colaborado con muchos colectivos sociales y culturales de la isla, también ha participado en actividades culturales organizadas por el Ayuntamiento de Arrecife.

Representación *LOS FIGURANTES* 2009Representación de *LISISTRATA* - 2007Representación de *MESTUR* - 2008

Teatro Estudio Arrecife
TEA
Tea es un proyecto de Lesbrotroha de teatro en convenio de colaboración con:
Ayuntamiento de Arrecife y Cabildo de Lanzarote
presenta
La casa de Bernarda Alba
un drama de F. G. Lorca dirección Salvador Leal

2006

GRUPO AMATEUR DEL TEATRO ESTUDIO ARRECIFE - GATEA

Desde el 13 de noviembre y el 19 de diciembre de 2009, con la colaboración del TEA , GATEA realiza su tercera edición de; **PROGRAMA ALTERNATIVO DE TEATRO**. Un proyecto cultural mediante el cual celebramos en la **sala Librada**, un encuentro de teatro profesional e independiente

Programa Alternativo de Teatro *Librada*

Un proyecto de la Asociación Cultural



3ª Edición

Noviembre del 13 noviembre al 19 de diciembre	Diciembre
Viernes 13 / 21 h. - Sábado 14 / 20 h. CLAUDIOS & CLOWN Hombres de provecho Viernes 20 / 21 h. - Sábado 21 / 20 h. FANDULA Leidenschaft Viernes 27 / 19 h. - Sábado 28 / 19 h. ABREGO La leyenda de los besos (Infantil)	Viernes 4 / 21 h. - Sábado 5 / 20 h. TARAMBANA No lo sé pero corre Viernes 11 / 19 h. - Sábado 12 / 19 h. JIRIBILLA Florituras (Infantil) Viernes 18 / 21 h. - Sábado 19 / 20 h. UROC TEATRO Torrijas de cerdo

Librada
Sala Alternativa de Teatro
Ubicada en las instalaciones del TEA. 1ª Planta - Sociedad Navista C/ La Ciudadad S/N

Venta de entradas en:

LA PASTERERÍA C/ S. Borondón 51(P. Honda)	EL ALQUIMISTA C/ Góngora 56(Arrecife)	LUNA RECORD C/ Méjico 1 (Arrecife)	Teatro Estudio Arrecife (Altavista)
--	--	---------------------------------------	--

www.losotroh.com

COLABORAN:


CABILDO de LANZAROTE


FUNDACIÓN
CÉSAR
MANRIQUE


Ayuntamiento
de
ARRECIFE


Cabrera Medina
Coches de Alquiler - Rent a Car


Losótroh
Arrecife - Lanzarote


FARMACIA
MARTÍN CAPOTE


Vargas
Arrecife - Lanzarote

GRUPO AMATEUR DEL TEATRO ESTUDIO ARRECIFE - GATEA

9 de Abril: GATEA estrena la comedia , de Adrián Ortega y Sigfrido Blasco y dirigida por Salvador Leal

EL TONTO ES UN SABIO

GRUPO AMATEUR DEL TEATRO ESTUDIO ARRECIFE - GATEA

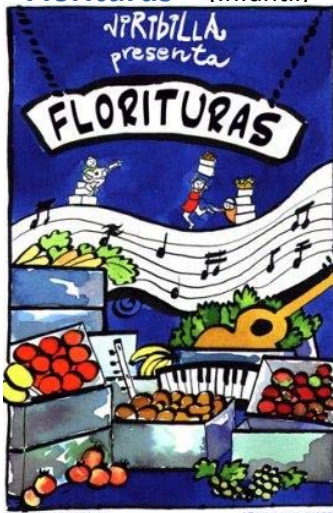
En ésta última edición de Programa Alternativo de Teatro han participado:

Leidenschaft**FANDULA**

(Madrid)

Hombres de provecho**CLAUDIOS & CLOWN**

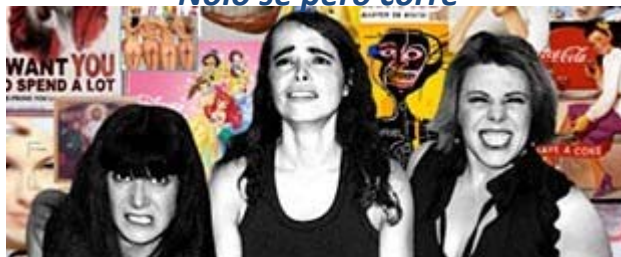
(Valencia)

Florituras (Infantil)**JIRIBILLA** (Granada)*La Leyenda de lo besos* (Infantil.)**ÁBREGO P.**

(Cantabria)

Torrijas de cerdo**UROC TEATRO**

(Madrid)

Nolo sé pero corre**TARAMBANA**

(Madrid)

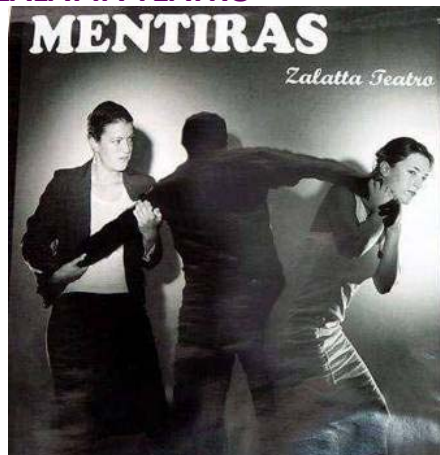
COLABORACIONES DEL TEA

7 de mayo, **VI feria del Libro**, organizada por el Ayuntamiento de Arrecife, el TEA representa Tres piezas cortas de teatro trabajo realizado por el **Grupo Juvenil del TEA**. El 20 de abril, también colaboraron con la Asociación Cultural **CASA DEL MIEDO** durante su Semana Cultural



COLABORACIONES DEL TEA

La sala **Librada** acogió , con la colaboración del TEA y GATEA a:

ZALATTA TEATRO 16 de octubre

La compañía **Zalatta Teatro** con la obra *Mentiras*. Acto organizado por el **Cabildo de Lanzarote**.

MONTACARGAS 2 de marzo

La compañía **Madrileña Montacargas** con *El canto de la rana*. Acto organizado por la misma compañía.

SOMOS 28 y 29 de Mayo

Grupo aficionado de teatro **Somos**, con su obra *En el parque*. Acto organizado por el mismo grupo.

M D M

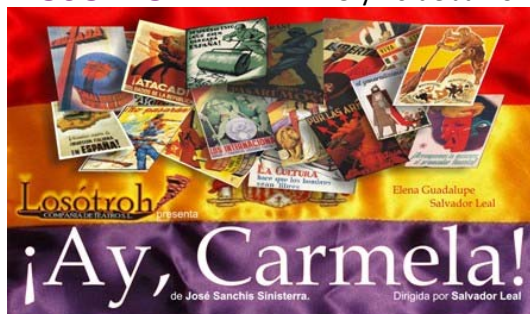
15 de abril



Compañía **M. D. M.** con *Trufaldino*. Acto organiza por el **Ayuntamiento de Arrecife**.

LOSÓTROH

25 y 26 de Junio



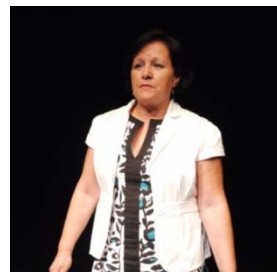
Acto organizado por **GATEA**

JORNADAS FIN DE CURSO 09 / 10

El sábado 5 de junio TEA inicia sus **Jornadas de fin de curso.**

Grupo Segundo de Interpretación

Pervertimientos y otros gestos para nada Autor: José Sanchis Sinisterra



JORNADAS FIN DE CURSO 09 / 10

Lunes 7de junio .

Grupos C1 y C 2 (10 a 12 años)

Un traje especial Autor ; Alberto Morate



JORNADAS FIN DE CURSO 09 / 10

Viernes 11 de junio . Grupos D y Junior y C 2 (13 a 17 años)

La función de Pere Autor ; Mascaró.



JORNADAS FIN DE CURSO 09 / 10

Sábado 12 de junio .

Grupos A 1 y A 2 (4 a 8 años)

Hay fiesta en abecé Autor ; Anna Muriá

JORNADAS FIN DE CURSO 09 / 10

Miércoles 16 de junio .

Grupo Primero de interpretación

Amor terrenal Autor ; José L. Alonso de Santos



Domingo mañana Autor ; José L. Alonso de Santos



Ecografía muy húmeda Autor ; José L. Alonso de Santos



JORNADAS FIN DE CURSO 09 / 10

Sábado 19 de junio .

Grupo Juvenil (15 a 17 años)

El cirujano Autor ; Antón Chejov



El cuerpo del delito Autor ;



Teatro Estudio Arrecife

TEA

Un Proyecto cultural de **Losótroh compañía de teatro**
en convenio de colaboración con el **Ayuntamiento de Arrecife**